



PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** DEMICHELIS CLAUDIO
- **Materia di insegnamento:** DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
- **Classe e Sezione:** 4G
- **Indirizzo di studio:** LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

Non sono state svolte prove di accesso.

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

In questo momento non si prevedono specifici interventi per l'inclusione e la personalizzazione.

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

- Formazione di un metodo di studio flessibile
- Inquadramento e schematizzazione degli argomenti
- Autonomia operativa e di studio
- Sviluppo di senso critico e di pensiero autonomo
- Capacità di astrazione per facilitare la creazione di modelli
- Comprensione e utilizzo di linguaggi specifici
- Capacità di esporre le conoscenze acquisite, con proprietà di linguaggio
- Riconoscere il concetto di cultura in senso antropologico e come visione del mondo

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

- Riconoscere i caratteri fondamentali dell'arte barocca: dinamismo e teatralità dello spazio, simultaneità nell'uso delle tre arti
- Riconoscere i caratteri fondamentali del Rococò, del Neoclassicismo e del Romanticismo
- Acquisire strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistico-visuali del seicento, settecento e primo ottocento
- Acquisire una terminologia specifica in ambito artistico
- Rappresentare lo spazio attraverso la prospettiva

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

4.1 Primo Trimestre

- Caravaggio, i Carracci e la corrente naturalista
- Il Barocco trionfante: Bernini, Borromini e il Cortonismo
- Torino capitale barocca
- Introduzione alla prospettiva



4.2 Secondo Pentamestre

- Il primo Settecento
- Il Neoclassicismo
- Il Romanticismo
- Il Realismo
- Rappresentazioni prospettiche con diversi metodi
- Applicazione basilare della teoria delle ombre alle prospettive

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)

Percorsi e/o interventi pluri/interdisciplinari verranno eventualmente attuati in itinere dal confronto con il percorso delle altre discipline.

Educazione civica: Le Residenze Reali Sabaude Patrimonio dell'Unesco

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche

- Lezione frontale
- Schematizzazione dei concetti fondamentali
- Appunti sul quaderno o direttamente sul libro di testo
- Analisi delle opere attraverso schede di lettura
- Metodologie di gruppo e/o del cooperative learning
- Visione di filmati ed uso di mezzi multimediali
- Esercitazioni grafiche con squadre e a mano libera
- Ogni lezione gli allievi saranno sollecitati a intervenire sulle tematiche affrontate

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse

- Libro di testo
- Dispense
- Strumenti del Disegno geometrico
- Mezzi multimediali

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche

Per la valutazione si terrà conto dell'esercitazioni grafiche (correzione tavole e prove pratiche) e delle prove orali (almeno 2 valutazioni per il primo trimestre e 3 valutazioni per il secondo pentamestre).

Nelle classi con un elevato numero di alunni alcune verifiche orali potranno essere effettuate attraverso prove scritte strutturate e semistrutturate.

6.2 Criteri di Valutazione

Per quanto riguarda le valutazioni e i relativi parametri di riferimento si fa riferimento a quanto indicato nel POF.

Ogni valutazione sarà palese e motivata.

Luogo e Data: Cuneo, 24/09/2026

Firma del Docente: _____